

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005 PLAN DE APOYO ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL TALLER DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN	6º
---	--	--

INSTRUCCIONES:

Leer con atención las directrices dadas en el taller.
Entregar oportunamente el trabajo en las fechas asignadas por coordinación.
Presentar el trabajo de manera organizada, con portada y grapado si es necesario.
Presentarse a la sustentación del taller una vez presentado este taller totalmente resuelto.

INDICADORES DE DESEMPEÑO 1º PERÍODO

1. Reconoce las posibilidades expresivas que brinda el dibujo
2. Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.
3. Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los diferentes tipos de líneas y manchas en el dibujo.

Actividades:

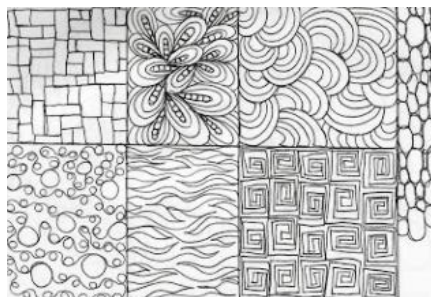
1. Elabore un mapa mental sobre el siguiente texto

TEXTURA: La textura es la apariencia de una superficie, es decir, la "piel" de una forma que permite identificarla y diferenciarla de otras formas. Cuando tocamos o miramos un objeto o superficie sentimos si su piel es lisa, rugosa u ondulada. Por tanto, la textura es una sensación visual o táctil. El ser humano siempre ha tratado de crear sobre superficies / objetos, texturas idénticas a las creadas en la naturaleza, pues son un reflejo de la forma en que expresamos la comprensión del mundo que nos rodea.

En dibujo, hay dos técnicas para texturizar: la gráfica y el frottage, del francés "frotter", que significa frotar.

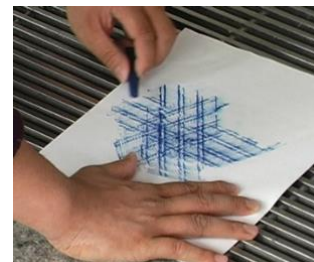
Texturas gráficas: Efectos que podemos darle a un dibujo mediante pequeños trazos repetidos, que pueden ser rectos, horizontales, verticales, curvos y circulares. La textura gráfica se utiliza en un dibujo para darle un efecto realista al objeto, entendiendo que no se trata de hacer una copia, sino de crear líneas de trabajo para resaltar la realidad del objeto que se está dibujando.

Aquí hay unos ejemplos:



Frottage: Consiste en colocar una hoja blanca sobre una superficie que puede ser madera veteada, piso rugoso, entre otras y, con un lápiz blando, frotar el sobre el papel, siempre aplicando la misma presión para capturar la textura del objeto y cuanto más fuerte sea la presión y el color del lápiz, se formarán diferentes texturas.

Algunas imágenes de frottage:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE
Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005
PLAN DE APOYO ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL
TALLER DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

6º

2. En una hoja blanca tamaño carta, dibuje un paisaje campestre y:
- Aplique texturas graficas mediante el trazo de diversos tipos de línea, puntos y círculos, utilizando colores variados.
 - No debe de utilizar regla.
 - Debe de ser de todo el tamaño de la hoja.



INDICADORES DE DESEMPEÑO 2º PERÍODO

- Identifica la importancia histórica del arte rupestre y los petroglifos como formas de expresión artística de antigua.
- Explora técnicas de dibujo inspiradas en el arte rupestre y los petroglifos.
- Manifiesta una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Actividades:

- Breve historia del Arte Rupestre:** Leer atentamente el texto “Breve Historia del Arte Rupestre” y escribir un resumen.

Breve Historia del Arte Rupestre

La historia del Arte es la historia de la humanidad, por esta razón va desde la prehistoria hasta la era actual, desde las cavernas, hasta los video juegos. El primer momento artístico que vamos a abordar es el del **arte Rupestre** (Arte sobre piedra), el cual sucede en la **prehistoria**, periodo comprendido desde la aparición de los primeros homínidos (hace 2,5 millones de años) hasta la creación de la escritura (3.500 años Antes de Cristo). El ser humano siempre ha tenido la necesidad de expresarse y plasmar sus ideas, inquietudes y creencias mitológicas a través de un objeto palpable. Este es el caso del arte rupestre, arte plasmado en las rocas, descubierto en cavernas y diversas superficies, en las cuales se ven dibujos de animales. Se piensa que posiblemente los artistas de la época lo hacían para que el animal quedara bajo el poder de quién lo plasmaba y así poder cazarlo más fácil.

Se cree que el **arte gráfico** (pinturas en las cavernas), **la danza y la música** fueron las primeras formas de lenguaje humano. (Entiéndase lenguaje como cualquier sistema de comunicación, no necesariamente hablado). Pues el ser humano antes de hablar ya realizaba dibujos, grabados en piedra, producía sonidos musicales y los danzaba. Luego a través de la interacción social fue surgiendo la lengua (forma de lenguaje humano con reglas y vocabulario



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE
Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005
PLAN DE APOYO ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL
TALLER DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

6º

específico). Es por esta razón que el arte es tan importante, porque es la manifestación y expresión comunicativa del ser humano por excelencia. El arte ha acompañado la evolución del ser humano y se ha dado en los 5 continentes. (América, Asia, África, Europa y Oceanía). Nosotros vivimos en el Continente de América del sur, en el país de Colombia, en el departamento de **Antioquia**, y acá también hay arte rupestre. Se ha encontrado este arte en el municipio de **Támesis**.

Este icono fue hallado en **Támesis, Antioquia**, es de forma figurativa, sigue manteniendo la relación del hombre y el cosmos a través del chaman, e igualmente aparece haciendo parte de la iconografía de los **petroglifos** (Dibujo grabado sobre piedra o roca) y continúan afianzando la hipótesis de la funcionalidad mágico-religiosa de los petroglifos.

El arte rupestre es la semilla de lo que luego serán grandes movimientos y técnicas artísticas, de los que hoy disfrutamos en medio de esta cuarentena, como las películas animadas, las pinturas, los dibujos, los video juegos, entre otros. Los invito a estudiar la historia del arte, porque ella nos da información de nuestro pasado y el proceso que hemos vivido para llegar al momento cultural que vivimos hoy y la manera de aprovecharlo y perfeccionarlo.



2. PLASMANDO LA COTIDIANIDAD

Tal como se mencionó en la actividad anterior, el arte rupestre buscaba plasmar la cotidianidad de la vida de los humanos que vivieron esa época, dentro de la cotidianidad estaban **la caza, las relaciones familiares, la mitología, el contacto con el sol, la luna, las estrellas, los ríos, las montañas, los animales y la naturaleza** en general.

Para practicar los conceptos del arte Rupestre y llevarlos a nuestro tiempo, vas a pensar en 4 aspectos de su vida, con respecto a lo que plasmaban en el arte rupestre:

- I. Caza-alimento.
- II. Relaciones familiares-Personas con las que vives o compartes.
- III. Mitología- Religión que practica.
- IV. Contacto con la naturaleza- Lo que más amas y disfrutes de la naturaleza. (Sol, luna, estrellas, animales, ríos, mar, montañas, entre otros).

De cada uno de los aspectos, debes hacer un dibujo que muestre tu realidad entorno a ellos.

Ejemplo:

- I. Dibujo de Comida favorita.
- II. Dibujo de las personas con las que vives.
- III. Dibujo de Jesús, María o en lo que creas que es Dios.
- IV. Dibujo de tu relación con la naturaleza y lo que más amas de ella.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005 PLAN DE APOYO ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL TALLER DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN	6º
---	--	---------------------------------

INDICADORES DE DESEMPEÑO 3º PERÍODO

1. Analiza las expresiones artísticas de su contexto como un hecho estético.
2. Representa la riqueza cultural del país con piezas inspiradas en eventos culturales y artistas del folclor nacional.
3. Expresa una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

Actividades:

1. Recordando lo aprendido
 - a. Escriba como título “La música colombiana”.
 - b. Elabore un listado de 3 géneros musicales colombianos. Ejemplo: cumbia, bambuco, vallenato.
 - c. Al frente de cada género, escriba las siguientes características: instrumentos, origen o ritmo
2. Nuestros intérpretes
 - a. Consulte la vida y obra de Totó La Momposina y Teresita Gómez.
 - b. En una tabla de dos columnas, escriba de cada una:
 - ¿Quién es?
 - ¿Qué tipo de música interpreta?
 - ¿Por qué es importante para Colombia?
3. Escuchar y observar
Con ayuda del celular o el computador, escuche una canción de Totó La Momposina y una interpretación al piano de Teresita Gómez. Después, responda:
 - a. ¿Cuál es el título de los temas escuchados?
 - b. ¿Qué sientes al escuchar cada una?
 - c. ¿Qué diferencia encuentras entre ellas?
 - d. ¿Cuál te gustó más y por qué?

INDICADORES DE DESEMPEÑO 4º PERÍODO

1. Reconoce las cualidades técnicas de las creaciones artísticas, con relación a la abstracción y a la representación figurativa.
2. Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones artísticas para transformar creativamente su entorno.
3. Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

Actividades

1. **Ejemplos del entorno:** Observe a su alrededor (casa, colegio, barrio) y:
 - a. Dibuje un ejemplo figurativo algo que represente la realidad: una silla, una persona, una planta. *Tamaño: 1 hoja.*
 - b. Dibuje un ejemplo abstracto: formas, líneas y colores inspirados en lo que viste, pero transformados en algo no realista. *Tamaño: 1 hoja.*
2. **Contraste imágenes:** Con lápiz y en orientación vertical, divida una hoja de block en dos partes:
 - a. En la parte izquierda, haga un dibujo figurativo de su animal preferido.
 - b. En la parte derecha, transforme ese mismo dibujo en una versión abstracta, usando colores, líneas o formas geométricas y orgánicas.
3. **Reflexione y responda:**
 - a. ¿Cuál es la diferencia principal entre una imagen figurativa y una abstracta?
 - b. ¿Qué fue más fácil para usted: dibujar figuración o abstracción? ¿Por qué?
 - c. ¿Cree que el arte abstracto también puede transmitir emociones e ideas? Explique con sus palabras.